

# 谭力勤的世界

□ 谢勇 撰文

艺术不是进化，而是不断变化

——毕加索

一场如同狂飙般的美术思潮，席卷了中国的画坛。体现这次美术思潮的理性主义、直觉与神秘主义、观念与行为艺术三大类的美术作品，震撼了当今中国画坛圈内圈外的人物，令世人刮目相看。一批批美术创作群体接二连三地出现：北方艺术群体、浙江新空间画会、中原艺术集团、浙江“虹75%、黑25%、白5%”集团、广州105画室、南方艺术家沙龙、湖南O艺术集团、湖南《画家》群体……汇聚成美术思潮的主要中坚力量。

这次狂飙源于1985年，又曰“85美术运动！”

一位国内知名画家疾呼：“不要低估了他们的存在！”

一位美坛权威人士断言：“‘85美术运动’将以其辉煌的成就载入中国美术史册！”

在这群杰出的青年画家之中，涌现了一批鲜为人知的美术运动先锋者：谭力勤便是其中的一个！

这位刚过“而立之年”的画家，以其实物作品《万物化生》脱颖而出，成为“观念与行为艺术”深奥的代表画家之一。一位国际著名画家萧勤评价《万物化生》时说：“这件作品在当代中国的美术思潮中可以算是顶出色的作品之一！”

美术史上不应该忘记他们的存在！

你看，他朝我们走来了！

这是一位相貌堂堂的青年人，使人联想起电影里的奶油小生。但一举一动无不显示他的内在吸引力，与他那深邃富有哲理的作品风格迥异。

我习惯性地向他右手握去：哦？我感觉到如同握住幼儿的手掌。

“右手不好使，”他毫不忌讳地笑笑，左手掌如同炭



火烤了我的手，”小时候，妈说我用手打过南岳菩萨，大逆不道，犯上作乱，才落下这小儿麻痹后遗症。”

谭力勤爽朗地笑了，一种嘲讽般的豪笑！痛快！我想到他创作的那些富有创新精神的作品，常常在美术界引起一些持不同艺术观者的争论。《新美术》有人撰文，无不痛骂地写他为美术界的“叛逆者”。然而，她发表在《美术思潮》杂志上的《中国艺术观念的未来特征》一文，在“叛逆者”的呼声中竟得了最佳论文奖。他却处之泰然，毫不动色！嗨，原来，他幼小的心灵里便孕育了“不屈”的本性！

“艺术创作的原则立场，我是不让步的！”嗨，倒有几分硬性！那你以前却又为何专攻传统国画，拜倒在中国古典大师脚下？

“这属于审美意识更新问题”当时他可能是生活所迫，谈及旧事，谭力勤神情飞逸的面孔暗淡了。往昔不幸生活的阴影掠上面颊！一双明亮深邃的眼睛沉入痛苦的海河！

不幸的历史曾造就了不幸的生活。文化大革命的狂飙，将谭力勤一家卷入了偏僻的农村。那年他只有15岁，高中刚毕业。“我可以工作，我可以做事！”整整6年，谭力勤在痛苦的呐喊声里，奔波着，寻求自己生存的一席之地！然而，手握实权的人却冷冰冰地讥讽他，“你是那个爹娘养的，哪个爹娘负责养活你。”

一双残疾的手，一颗倍受受伤的心，伴随他度过艰难的困苦生活。唯一得到解脱的是心爱的小画板。谭力勤画山水，描人物，临摹古今中外名师大作，用绘画安慰遭受受伤的心灵！他用左手画，用左手写。一本《艺用人体结构》教材整整抄了二个月！苦练终于得到了“报偿”，县镇一家集体工厂需要油漆工，谭力勤被“照顾”上了。而同时残疾留城的一位主任的

儿子却当上了全民职工！他感到愤慨，他要改变自我生存的环境！他三番五次地叩击高等院长的殿堂，大学的门似乎永远朝他关闭着。“你这手，不能录取！”招生办的回答冷酷无情，毫无商量的余地！失败使他感到绝望，“我也是人啊！”

这些受磨难，也培养了范崭新的创作意识，使他走上了一条新的创作之路！

我想到他创作的作品，那种敢于打破中国传统美术禁锢的作品。一位美术家曾评介说：“《万物化生》的画面构成所采用的材料（实物）毛笔、墨块、砚台看来貌似传统艺术的发挥，其实质却是一种深刻的揶揄与讽刺，即对既定价值标准的破坏和否定，对人们素有的认识习惯进行过激的揶揄。”我对谭力勤谈了这些看法。

他却避而不谈，巧妙地回答了我，“我总想做和别人不一样……”。

“那么你创作《万物化生》的意图是什么？”

“借助西方形式融合东方内涵，使两种力汇合在一个源头奔流”。谭力勤谈锋犀利，其内涵正如《美术》杂志之评价：“《万物化生》是用实物的笔、墨、砚制作的。笔、墨在常规语境中是一种文具。但在这个形、色结构中，它却具有八卦中‘乾’‘坤’的意识，也就是‘阴’‘阳’。这和它的重新构成有关，而且由于在《周易》的思想中，‘乾’‘坤’相生化出万物，也就是我们常讲的‘阴’‘阳’是万物之源。因此，这里常规语境中笔墨所具有的文化的象征意义，与非常规语境中笔、墨的‘乾’‘坤’的意义结合，可以产生更新的意义，即人类的精神文明在世界的创造中起着根本的、基础的作用。这种符号的新构成，物象的新配置造成新的语境，从而产生新的意味或意义的情形。生活中不乏



万物化生（之一） 谭力勤



万物化生（之二） 谭力勤

其例，身披黄袈裟的喇嘛脚蹬一双锃亮的皮鞋就颇有滑稽的意味，英女王访华时米字旗与五星红旗一起在天安门广场飘扬使人浮想联翩，激起种种复杂的情感意味，生发多种意义，使人对‘过去——现在——未来’作一番深刻的思考。

思考是一件痛苦的事情，若中国人的文化素质不能来个飞跃，理性的思考永远无法冲破深层社会环境的束缚！思考还要经过巨大的阵痛！谭力勤认为这是一个艰巨的历程，非一两年所能解决！

“那么理性作品（如《万物化生》）在‘85青年美术思潮大型幻灯展’中引起触动，个中缘由何在？”

“你听说过‘带胡须的蒙娜·丽莎’的故事吗？”谭力勤反问！

我困惑地摇摇头。他解释道：

在达·芬奇的笔下，蒙娜·丽莎是一位迷人的女郎，她那动人的微笑风靡了世界无数观众的心，被公认为不朽的作品。《蒙娜·丽莎》的油画使达·芬奇成为十九世纪意大利文艺复兴时代杰出的艺术大师之一。然而，1919年，法国画家马赛尔·杜尚却别出心裁地在《蒙娜·丽莎》的复制品上加上小胡子，题为《L·H·O·O·Q》‘带胡须的蒙娜·丽莎’应运而生，也成为举世瞩目的杰作。

“两幅内涵截然不同的作品，同享世界声誉，多么不可思议。”

谭力勤却不以为然，继续说着：

这是社会发展的必然趋势，打破旧的陈规，孕育新的、富有哲理的新的生命，“他解释道”，二十世纪初的欧洲，被陈腐的古典原则捆绑着，古典原则已成为一种对自由意识最沉重的压抑，正是在某种文化指标已不再是人们自由意识所愿意企及的目标时，这一指标便成了对新事物、对理性及对自由意志最残酷的扼杀。此时，这一人们曾向往过的目标就会变成人们极力摆脱的瘟疫和病魔。正是在人们或多或少地感受到这种压抑的时候，“带胡须的蒙娜·丽莎”的出现，从而成为举世名作。

他迂回曲折又谈起其他青年画家的创作，“浙江美术学院国画系教师谷文达全新国画之产生，引起不同的反响，也可以说明这一点。中国正渴望崭新的美术式样出现。

然而，曾几何时，谭力勤却是生活在这种中国文化背景下，洋洋自得，创作了一幅又一幅深受元老们

赏识的作品。

当大学敞开大门，仁慈地接受谭力勤能作为美术系的学生时，已是1978年夏天了。改革、开放之风吹来了阵阵清新的空气。谭力勤已不能满足于培训技巧、灌输知识的教学方法，他将视野投向了更广阔的美术世界。他回忆大学生活时说，“深入严肃的富有哲理的现实生活，寻找心灵自由的实体和思想，越过年长的先生，走在未来的路上。”他痛楚地感觉到在艺术上所谓美的最高法则“似与不似之间”必须破碎，艺术家既可追求艺术作品的似，酷似，完全似，似与不似之间，也可以追求艺术作品的不似，一点不似，根本不似。当他来到湖南美术出版社《画家》编辑部任编辑后，大胆地在艺术创作上独辟蹊径，推出了一批迄今未被社会所理解的“中国青年前卫派画家”的作品，在国内外引起了轰动！他自己也迈开了向美术峰巅进击的步伐。

1984年第6届全国美展在北京举行。尽管谭力勤的国画《丰收人家》获优秀奖，他却提不起任何兴趣；谭力勤在讨论会上大放“厥词”：“我国的艺术正处在由集中走向分散的夹缝时期，美术的未来趋势必然自下而上，多样化，小型化，民间化。集中化，标准化，大型化是一种落后的审美意识。”美术界一些人将他视为不知天高地厚的“毛头青”，“不让为道”，而一批年青的朋友却走近了他的身边！不久，中国的画坛上终于掀起了一股狂飙——“85美术运动”。“这是一种变革，一种思潮，一种历史，不可拒绝！”谭力勤说。“这场运动呈现出一种强大的向中国文化的轴心时代逆向回归趋势，用某些西方物化形式来体现东方精神内涵！这种艺术趋势不会创造出什么固定的体系，也不追求永恒和不朽，它不断否定别人，也不断否定自己，永远是一场未完成的‘革命’。未来的时代并不象人们预料的那样出现大师。‘一峰崛起，凌驾群丘’的时代一去不返。而今，一百个人就有九十九个不同的艺术追求目标。”

他无意为官，更不想充当任何领头人物！但当这场美术运动将他推向一个浪头又一个浪头。

这是一个残疾人开辟的天地！你我也许永远无法剖析他深邃的思想内涵！正如他的作品！但我要说：

谭力勤，好样的！

○责任编辑：彭富强

## 海洋电子技校招生

为了满足广大电子爱好者的欲望，解决青年就业难的问题，经研究决定，面向全国常年招生。学习内容：无线电基础，收录机、黑白彩色电视机的原理安装、调试及维修技术，常用仪器（万用表、示波器、故障探测仪等）的使用操作。学习方式：函授（教材十册，是一套系统的无线电自学丛书，浅显易懂，图文并茂，最适应初学者，单册丛书每套28元），面授（进修班）。了解招生办法及毕业待遇，请索《招生简章》，须附邮资贰角。来信请寄：山西省稷山县城内松风11号海洋电子技校招生办。